

*Inédito: em formato de FOTOCORDEL!*

# **A CASA DO PERIQUITO**

# **QUASE INVISÍVEL\***

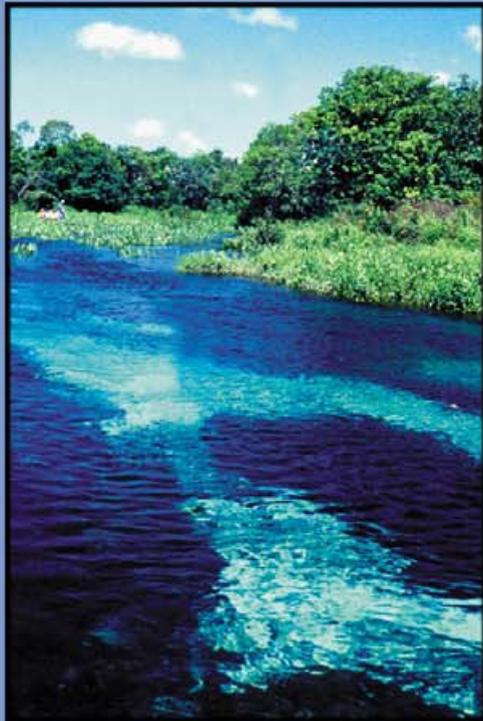
*uma breve história do *Pyrrhura devillei**

*\* Cordel baseado em fatos reais e estudos de campo sobre o periquito tiriba-fogo.*

Fotografias e poema de  
**PAULO ROBSON DE SOUZA**

Arte de  
**ALLISON ISHY**

**HÁ MAIS OU MENOS SEIS ANOS,  
BEM PERTO DO PANTANAL,**



**JUNTO A DOIS PESQUISADORES  
VIVI UMA CENA BANAL**

**MAS, AO MESMO TEMPO, LINDA.  
UMA HISTÓRIA QUE - AINDA - NÃO ENCONTROU SEU FINAL.**

**LÁ ONDE, NAS NOITES NEGRAS, O VENTO AFAGA AS FIGUEIRAS...**



**ONDE AS PEROBAS SÃO ROSAS  
E FAISCANTES FILEIRAS DE OURIÇADOS VAGA-LUMES  
BORDAM, COMO DE COSTUME, O RIO COM LUZES FAGUEIRAS.**



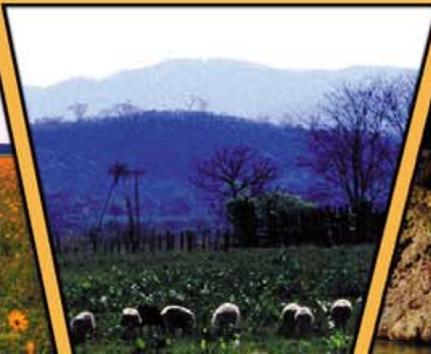
**FINDA A PROCISSÃO DE INSETOS  
PELOS VALES DE AÇUCENAS  
EIS QUE SURGE NO HORIZONTE  
A MAIS COLORIDA CENA:**



**UM AZULADO CALCÁRIO  
MOLDANDO O VERDE CENÁRIO ...**



# É A SERRA DA BODOQUENA!





**AO DESCORTINAR O VÉU  
DA MANHÃ ENEVOADA,**



**O SOL MOSTROU UMA DEZENA DE AVES VERDE-AMARRONZADAS.**





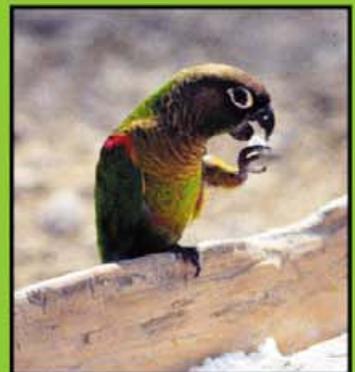
**COMO UMA PEQUENA ARARA,  
TÊM, NO OLHO, UMA PELE CLARA  
E ASAS RUBRAS E DOURADAS.**

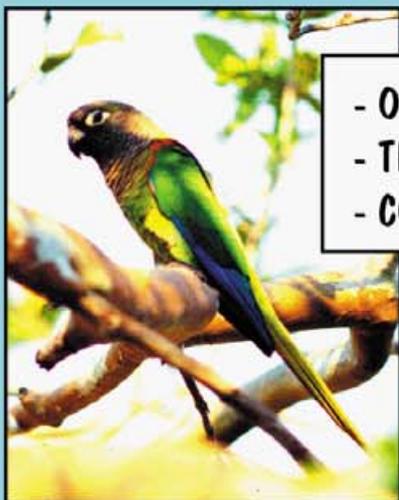


**NUM COCHO, SILENCIOSOS,**

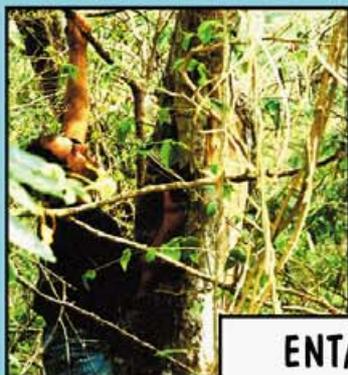


**ROUBAM, DO GADO, A COMIDA:  
UMAS PEDRINHAS DE SAL  
COM A PATA ESQUERDA ERGUIDA.**





- ONDE SERÁ O SEU NINHO?  
 - TEM QUANTOS PERIQUITINHOS?  
 - COMO SERÁ SUA VIDA?

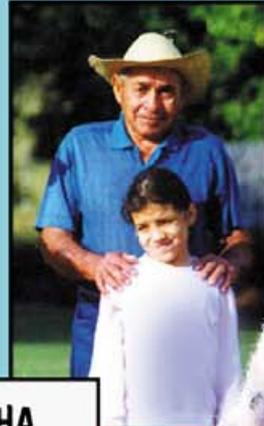


ENTÃO FOMOS ESTUDAR  
 ESSE BICHINHO DE PENAS!

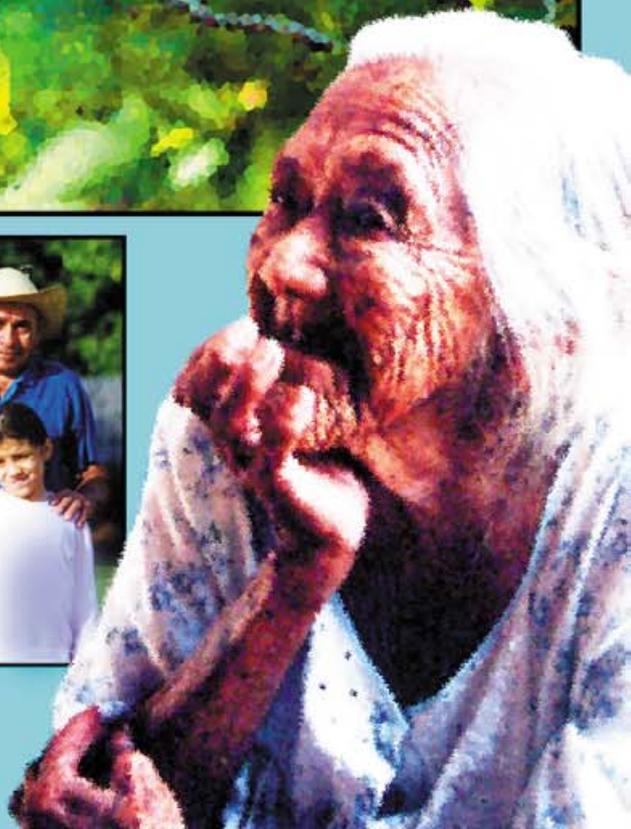


OS SEUS NOMES SÃO

**PILÉPA,**  
 SEGUNDO OS ÍNDIOS TERENA,



TRÊS-DIAS OU ARARINHA  
 OU, AINDA, TIRIBINHA,  
 PRA GENTE DA BODOQUENA.



VIVE EM BANDOS BEM PEQUENOS - UMAS DOZE AVES, OU SEIS...



ESCONDIDO NA FOLHAGEM,  
COME, EM SILÊNCIO CORTÊS,



GOIABA,



FIGO DO MATO...



QUANDO EM VÔO,  
GRITA NO ATO:

"TRÊS-DIAS,  
TRÊS-DIAS,  
TRÊS..."

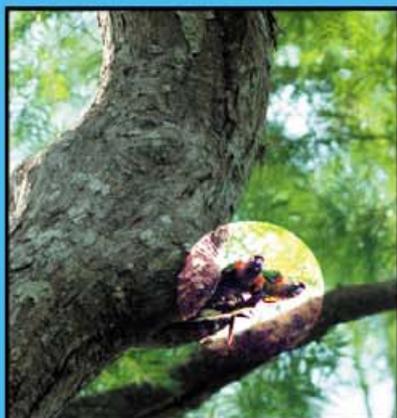
TENDO A MESMA COR DO MATO  
- QUANDO ESTÁ NELE, SE CALA -



E, DISTANTE DA FAZENDA, FURA A MATA COMO UMA BALA, PARECE UM SER INVENCÍVEL.  
ATÉ PARECE INVISÍVEL QUANDO,  
ENFIM, SE ACASALA!

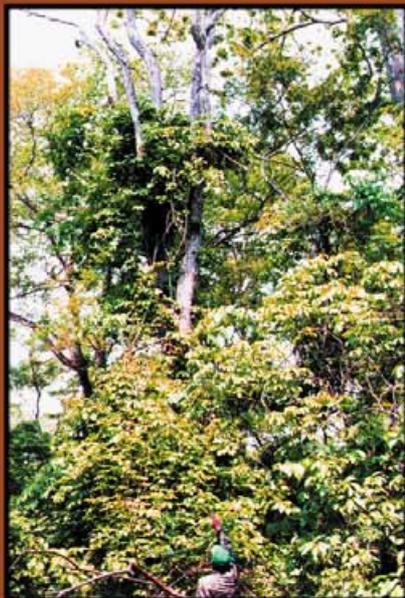


TÃO ESCONDIDINHO ASSIM, A SUA CASA FOI ACHADA  
QUASE DOIS ANOS DEPOIS DA PESQUISA INICIADA!



PERIQUITO INTELIGENTE,  
É TAMBÉM MUITO EXIGENTE  
NA ESCOLHA DA MORADA!

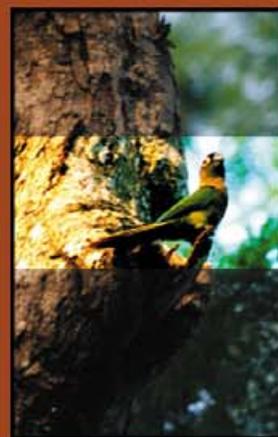
**NUMA MANHÃ DE SETEMBRO NA FLORESTA CENTENÁRIA,  
NUMA DAS MAIS ALTAS ÁRVORES,**



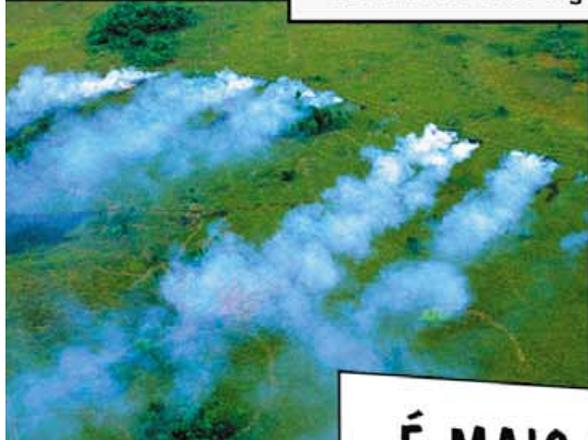
**LÁ ESTAVA, SOLITÁRIA,  
CAVADA EM TRONCO BONITO,  
A CASA DO PERIQUITO:  
TÃO TOSCA, TÃO NECESSÁRIA!**



**ENTRARAM TRÊS TIRIBINHAS.  
UMA QUARTA, SOLIDÁRIA,  
VIGIAVA O NINHO TOSCO.**



**MAS A AÇÃO DESNECESSÁRIA  
DE UM HOMEM, NAQUELA DATA  
DESTRUÍA A GRANDE MATA  
PARA A PRODUÇÃO AGRÁRIA.**



**AGITADA, A SENTINELA,  
SEM CONSEGUIR ENTENDER,  
GRITAVA AO DESMATADOR:**



**É MAIS RENTÁVEL MANTER!!!  
TANTA TERRA SEM ARAR...!  
PARA QUE TUDO ACABAR  
SEM SEQUER NOS CONHECER?**



**MAIS DE SEIS ANOS PASSADOS,  
SÃO TÃO POUCAS AS RESPOSTAS...**



**- QUANTOS OVOS? QUANTO VIVEM?  
- NOSSA GENTE ESTÁ DISPOSTA A CONSERVAR A MORADA  
DESSA RARA PASSARADA, NÃO DESMATANDO AS ENCOSTAS?**



**O FINAL VOCÊ DECIDE, FEITO HISTÓRIA DE TV:**



**CEGO, O HOMEM EXTINGUE TUDO MESMO SEM NADA SABER.**



**FINAL DOIS:  
O POVO, ATENTO,  
PÁRA O DESMATAMENTO  
PARA O *Pyrrhura* VIVER.**

**FIM**

## NOTAS DO AUTOR

1 - Fotos do centro da página 2: registro da pesquisa dos biólogos Waldir Leonel, Elson Borges dos Santos (apoiados pela Fundação Neotrópica do Brasil, Fundação O Boticário de Proteção à Natureza e MacArthur Foundation) e Paulo Robson de Souza (documentação fotográfica).

2 - Fotografia 1 da página 2: ao fundo a planície pantaneira e, em primeiro plano, a Borda Leste do Pantanal, Campo dos Índios Kadiwéu.

3 - A finada Dona Rosa Terena (Aldeia Limão Verde - foto da pág. 7) na época com 104 anos, foi quem me indicou o nome indígena

Terena "Pilépa", que ela ouviu quando criança no Chaco Paraguai. O contato foi possibilitado através de projeto coordenado pela bióloga Ivone Riquelme.

4 - Cristina Medeiros (última foto da pág. 10) foi a primeira jornalista a produzir uma reportagem especial sobre o periquito, publicada no jornal Correio do Estado, na edição de 13 de outubro de 1997, Caderno B.

5 - A TV Universitária (TVU/UFMS) divulgou matéria especial sobre o periquito e denunciou o desmatamento na região (foto da página 10), em 1999.

Mais informações sobre as fotografias, o cordel completo e um roteiro para uso desta publicação em sala de aula estão disponíveis no site: [www.usinadeletras.com.br/exibetextoautor.phtml?user=Pluriverso](http://www.usinadeletras.com.br/exibetextoautor.phtml?user=Pluriverso)



### Sterna Edições Ambientais

#### fotocordel - A Casa do Periquito Quase Invisível

Copyright © 2004 - Paulo Robson de Souza e Allison Ishy.

R. Lago Paranoá, 160. CEP: 79070-340. Campo Grande - MS

Fone/fax: (67) 387 4391 / Cel.: (067) 9223 5979

Site: [www.sterna.com.br](http://www.sterna.com.br) / E-mail: [vendas.sterna@terra.com.br](mailto:vendas.sterna@terra.com.br)

## EXPEDIENTE DO FOTOCORDEL

**POEMA:** Paulo Robson de Souza. Cordel originalmente publicado na revista infanto-juvenil Zã e no livro Poesia Animal.

**PROJETO GRÁFICO, ARTE SOBRE FOTOS E EDITORAÇÃO:** Allison Ishy

**REVISÃO TÉCNICA:** Paulo Robson de Souza

**PESQUISAS DE CAMPO (1997 a 1999):** biólogos Waldir Leonel, Elson Borges dos Santos e Paulo Robson de Souza

**FOTOS:** Paulo Robson de Souza (exceto as do autor, feitas por Cristina Medeiros)

**FOTOS AÉREAS:** colaboração do piloto Marco Antonio Carstens Mendonça

**COLABORAÇÃO NAS ESTÁDIAS NO CAMPO:** sr. José Rufino Zanábria (Sítio Vale do Campina) e sr. Chico Roque

**ASSISTENTE DE PRODUÇÃO:** Eunice Bacha

**IMPRESSÃO E ACABAMENTO:** ArteBela Gráfica e Editora

### EQUIPE DO PROJETO "A POESIA É ANIMAL NA REDE ESTADUAL!"

**PROPONENTE/EXECUTOR:** Paulo Robson de Souza (Fundo de Investimentos Culturais de Mato Grosso do Sul, Termo de Outorga 4652/2004).

**DIRETOR DE ARTE DAS OFICINAS POÉTICAS DE SENSIBILIZAÇÃO:** prof. M.Sc. Paulo Duarte Paes (baseadas no livro Poesia Animal, de Sidnei Olívio e Paulo Robson de Souza,

Editora UFMS e Sterna Edições Ambientais, 2003. ISBN 85 - 85917 - 99 - 7).

**ASSESSORIA DE IMPRENSA:** jornalista Yara Medeiros

**ASSISTENTE DE PRODUÇÃO:** profª Eunice Bacha

**APOIO NA PRODUÇÃO DO CENÁRIO:** Luiz Bernardino e Fábio Luiz Modesto

**EQUIPE DE APRESENTAÇÃO NAS ESCOLAS - curso de Artes Visuais/UFMS:** Ana Paula Amaral de Oliveira, Eva Gurgel, Larissa Anzoategui, Ligia Rocha; **curso de Ciências Biológicas/UFMS:** Analice Silva da Cruz, Elzir Amorim, Fabian G. Kuhn, Joyce Yamahira, Mariana F. Felismino, Paulo Land; **curso de Pedagogia/UFMS:** Lidiane Cavichioli, Maiara Nogueira; e Cláudia Medeiros.

**PESQUISAS ASSOCIADAS - Educação Ambiental:** profª Dra. Angela Maria Zanon - Deptº Educação/UFMS, biól. Mônica Cristine Junqueira Filheiro (mestranda em Educação/CCHS/UFMS). **Novas Metodologias de Prática de Ensino da Literatura Infantil e Infanto-juvenil:** profª M.Sc. Sandra Hahn - Deptº Letras/UFMS, Suellen Kemp e Márcio Francisco Reis dos Santos (acadêmicos de Letras). **A Educação Infantil e a Prática Pedagógica:** profª M.Sc. Regina de Souza - Deptº Educação/UFMS, Maiara Nogueira (acadêmica de Pedagogia). **Educação em Ciências:** dra. Lenice Heloísa Silva - Deptº de Morfofisiologia/UFMS. **Registro Audiovisual:** profª Sirlene Covre - Deptº de Arte e Comunicação/UFMS (Direção e Imagens); acadêmicas de Artes Visuais: Ana Cláudia Sakae (Assistente de Produção), Cláudia de Jesus (Assistente de Produção), Mila Darós (Assistente de Produção). **A Prática de Ensino de Biologia:** prof. M.Sc. Paulo Robson de Souza - Deptº de Biologia/UFMS, Neiri C. A. Dourado e Camila Aoki (acadêmicas de Lic. em Ciências Biológicas). **A Dimensão Social de uma Experiência de Ensino Não-formal:** prof. Dr. Álvaro Banducci - Deptº de Ciências Humanas/UFMS, Juliane Barbosa Corrêa (acadêmica de Ciências Sociais).

S729c Souza, Paulo Robson de  
A casa do periquito quase invisível / Paulo Robson de  
Souza / Allison Ishy. Campo Grande - MS: Sterna Edições  
Ambientais, 2004.  
12 p.

1. Literatura-infanto juvenil 2. Souza, Paulo Robson 3. Ishy.  
Allison I. Título.

CDD ( 21 ) - 028.5



Periquito quase invisível! Descubra quantas tiribinhas aparecem nesta figueira.

## ***fotocordel*** ***A CASA DO PERIQUITO QUASE INVISÍVEL***

Desnecessário dizer da importância de se incentivar a leitura desde a mais tenra idade. Também não é preciso dissertar sobre a importância de se contar histórias ou de recitar poemas: mais que um método, é um processo complexo de valorização da leitura. A arte de contar histórias é tão importante para as civilizações que antecede a existência da própria escrita. É com o advento da escrita que ela ganha novos contornos e possibilidades, como nesta publicação em formato de fotocordel.

A Casa do Periquito Quase Invisível, baseada em fotos, fatos e estudos reais sobre o periquito tiriba-fogo, integra as ações do projeto A Poesia é Animal na Rede Estadual. A iniciativa objetiva oferecer gratuitamente a escolas de ensino fundamental da Rede Pública Estadual em Campo Grande (MS), um conjunto de apresentações artísticas e produtos associados, tendo como suporte o livro *Poesia Animal*.

Contar histórias ou recitar poemas para crianças e jovens com recursos da linguagem dos quadrinhos Mangá\* é uma prática inovadora e corajosa, em termos regionais. Inovadora por apresentar uma proposta inédita de publicação em formato de fotocordel, unindo arte, ciência & cultura; por somar ao simples "sentir o texto literário" a busca de novos significados "aplicáveis", aliando a técnica do verso ao conhecimento científico da biodiversidade. Corajosa por aceitar o desafio de percorrer 12 escolas estaduais de Campo Grande com uma "troupe" heterogênea na formação.

Boa leitura!  
Paulo Robson de Souza

\* Mangá é o termo usado para denominar as histórias em quadrinhos no Japão. Suas principais características de linguagem são os olhos grandes e expressivos que demonstram emoções, roteiros dinâmicos e de rápida leitura (geralmente cinematográficas), movimentos e ação.

INVESTIMENTO:

